

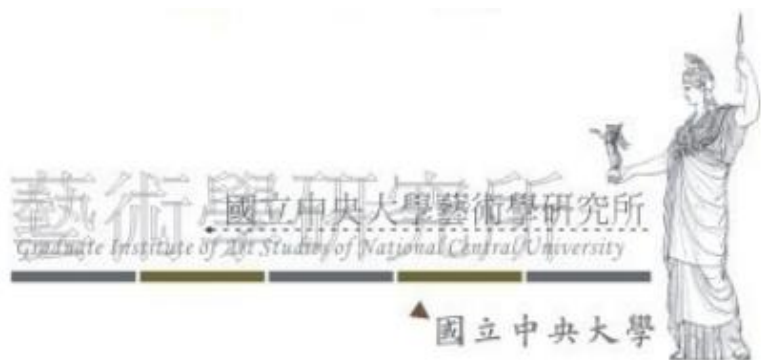
議藝份子

所長的話

藝術往往透過視覺造型和風格技法，傳遞作者的意念和情感。然而，藝術史的研究，不僅關注構圖、媒材和技藝的層面，亦檢視和蒐集大量文字資料，增潤對於作品和作者更深入的瞭解。文字時而構成作品內部的重要環節，提供關鍵線索，或者時而存在於作品外部，以傳記、書信、評論、撰史等方式，表達作者、觀者和研究者的感懷見解。換言之，視覺經驗和文字閱讀總是如影隨形，難分難解。更甚者，文字即圖像，符徵和符旨融合為一，達到書法境界。

本期收錄的六篇論文即展現了對於文字的細心探究。張秀銘針對傅山的晚年之作《山水圖冊》，討論書畫如何結合，比對圖像內容應合題詞所寫，並從題詞的思路一瞥當時考據學的影響。史偉成採相似的研究路徑，琢磨畫中的文字旨趣。乾隆皇帝多次在宮廷畫家張宗蒼所作《畫山水》的御題，表述對於張宗蒼畫業的讚賞，筆墨趣味和「蘇州特質」的認可。從這兩篇論文來看，畫中詩文皆為解讀作品的意義之鑰。

除此之外，圖像和文字也可能各司其職，各表歧義。徐揚在《乾隆南巡圖》第四卷〈閱視黃淮河工〉，依據乾隆的御製詩〈恭依皇祖覽黃淮詩韻〉所畫。趙元熙觀察到，畫家著眼於藝術效果，而犧牲了實景方位的正確性。視覺藝術和文字紀實，於焉分頭發揮所長。相較之下，林岳瑩的論文，專注於書法的美感形式，如何學習和傳承。該文研究歷代書學論述及楷書經典，建立一套「楷書書法新九宮格學習模式」，從單字的「預想字形」，循序漸進到文字群組的行氣建構。



最後兩篇論文，指出文字的力量，會牽引藝術的詮釋和判斷。洪楷晴分析十九世紀末西方論述中的日本藝術，考察藝評家 Gonse 的美感品味和偏好，以及藝術史家 Fenollosa 的宏觀視角，觸及日本藝術的歷史脈絡和社會價值。兩人的經典著作代表了跨文化交流及理解過程中的眼光。彭健安的文章討論攝影家 Sally Mann 有關死亡主題的攝影集《逝者已矣？》，除了探討攝影的美學特徵之外，亦依循攝影家的回憶錄所載詩文，包括 Walt Whitman 和 Ezra Pound 的詩句，進而揭示藝術的文學面向，讓靜默的作品發出敘事之聲。

曾少千

中央大學藝術學研究所 所長 曾少千 2016.3.21

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

國立中央大學

